

Spis treści

Wykaz skrótów	9
Wstęp	11

ROZDZIAŁ I

Wpływ postępu technicznego na postępowanie dowodowe we współczesnym procesie karnym	13
---	----

ROZDZIAŁ II

Charakter prawny utrwań obrazu i dźwięku – zagadnienia dowodowe	19
§ 1. Uwagi ogólne i podstawowe pojęcia	19
§ 2. Utrwalenie obrazu jako dowód rzeczowy	26
§ 3. Utrwalenie dźwięku – dowód z dokumentu czy dowód rzeczowy?	29

ROZDZIAŁ III

Utrwalanie obrazu i dźwięku a ochrona prawa do prywatności	43
§ 1. Uwagi ogólne	43
§ 2. Prawo do prywatności a interes publiczny	44
§ 3. Ograniczenie prawa do prywatności w miejscach publicznych	49

ROZDZIAŁ IV

Monitoring wizyjny jako źródło utrwań obrazu i dźwięku	53
§ 1. Uwagi ogólne oraz zakres pojęć „monitoring” i „monitoring wizyjny” (CCTV) ...	53
§ 2. Monitoring wizyjny miejsc publicznych	54
§ 3. Akty prawne regulujące stosowanie monitoringu wizyjnego w Polsce	66
§ 4. Prace nad projektem ustawy o monitoringu wizyjnym	67
§ 5. Monitoring wizyjny realizowany przez organy samorządu lokalnego	71

ROZDZIAŁ V

Dowody audiowizualne uzyskane w wyniku czynności operacyjno-rozpoznawczych	75
§ 1. Uwagi ogólne	75
§ 2. Dowody audiowizualne uzyskane w wyniku kontroli operacyjnej	84
§ 3. Utrwalenie obrazu i dźwięku w ramach operacyjnej obserwacji miejsc publicznych	92

ROZDZIAŁ VI

Dowody audiowizualne uzyskane w wyniku innych czynności wykonywanych przez Policję, Inspekcję Transportu Drogowego oraz straże gminne (miejskie)	105
§ 1. Utrwalenie obrazu i dźwięku w miejscach publicznych w ramach czynności administracyjno-porządkowych	105
§ 2. Utrwalanie obrazu zdarzeń w miejscach publicznych przez straże gminne (miejskie)	118

ROZDZIAŁ VII

Monitoring w miejscach pozbawienia wolności	125
§ 1. Uwagi ogólne	125
§ 2. Monitoring pomieszczeń w zakładach karnych i aresztach śledczych	126
§ 3. Monitoring w miejscach pozbawienia wolności nadzorowanych przez Policję	128
§ 4. Monitoring w miejscach pozbawienia wolności w postępowaniu w sprawach nieletnich	130
§ 5. Monitoring w izbach wytrzeźwień	134

ROZDZIAŁ VIII

Utrwalenie obrazu i dźwięku przez osoby prywatne i podmioty prywatne	137
§ 1. Prawnokarne ograniczenia utrwalania obrazu i dźwięku	137
§ 2. Utrwalanie obrazu i dźwięku przez osoby prywatne	138
§ 3. Utrwalanie obrazu i dźwięku przez organizatorów imprez masowych	148
§ 4. Monitoring prowadzony przez właścicieli kasyn	156
§ 5. Monitoring prowadzony w oparciu o ustawę o ochronie osób i mienia oraz o ustawę o usługach detektywistycznych	159

ROZDZIAŁ IX

Audiowizualne utrwalenia przebiegu czynności w procesie karnym	163
§ 1. Uwagi ogólne	163
§ 2. Rejestracja czynności dowodowych w postępowaniu karnym przy użyciu urządzeń utrwalających obraz i dźwięk	164
§ 3. Przesłuchanie przy użyciu urządzeń technicznych (przesłuchanie na odległość) w procesie karnym	178
§ 4. Utrwalenie obrazu i dźwięku jako materiał ilustracyjny w postępowaniu dowodowym przed sądem	187

ROZDZIAŁ X

Rejestracja przebiegu czynności operacyjno-rozpoznawczych oraz administracyjno-porządkowych przy użyciu urządzeń utrwalających obraz i dźwięk	193
§ 1. Rejestracja przebiegu czynności operacyjno-rozpoznawczych przy użyciu urządzeń utrwalających obraz i dźwięk	193
§ 2. Rejestracja czynności służbowych Policji i innych służb przy użyciu urządzeń utrwalających obraz i dźwięk w czasie interwencji	196

ROZDZIAŁ XI

Kryminalistyczna problematyka dowodów audiowizualnych	207
§ 1. Rys historyczny	207
§ 2. Fotografia kryminalistyczna	208
§ 3. Fonoskopia	211
§ 4. Analogowa a cyfrowa postać rejestracji obrazu i dźwięku	212

ROZDZIAŁ XII

Wykorzystanie materiałów utrwalających obraz i dźwięk w postępowaniu karnym	217
1.1. Wykorzystanie materiałów utrwalających obraz i dźwięk w postępowaniu karnym – zagadnienia teoretyczne	217
1.2. Wykorzystanie dowodów audiowizualnych w praktyce sądowej w Polsce	230

ROZDZIAŁ XIII

Problematyka wykorzystywania urządzeń do utrwalenia i przekazywania obrazu i dźwięku w orzecznictwie ETPC	257
Wnioski końcowe	271
Bibliografia	277